



SILVINA PAULON GRABADOS



antes que el mar, las olas
Silvina Paulón grabados

Quien con la gubia desbasta una plancha de linóleo o madera, está trabajando con una imagen que mira en un espejo imaginario, una imagen que recién verá en toda su magnitud cuando entintada la plancha e impresa en el papel, aparezca, en un rito casi mágico.

En el arte del grabado la multiplicación es parte del producto, como la técnica es parte de la imagen. Silvina Paulón, artista grabadora, no es ajena a la hora de elegir la técnica adecuada para la imagen que desea plasmar.

El mundo de las formas está presente en cada dibujo en que comienza a gestarse el grabado.

Curvas, rectas, líneas, espacios, el negro y el blanco como un secreto ying-yang, son los protagonistas abstractos que devienen en figuras que una especie de azar convoca. Esas formas están trabajadas con la obsesión que solo una artista puede dedicar a pulir una curva, a encontrar su tensión exacta.

Sobre la mesa de trabajo de Silvina cuelga un paraguas desvencijado, es uno de los tantos modelos que la artista usa, el punto de partida de algunas de estas estampas, donde planos contundentes de negro se contraponen al blanco papel creando inquietantes espacios.

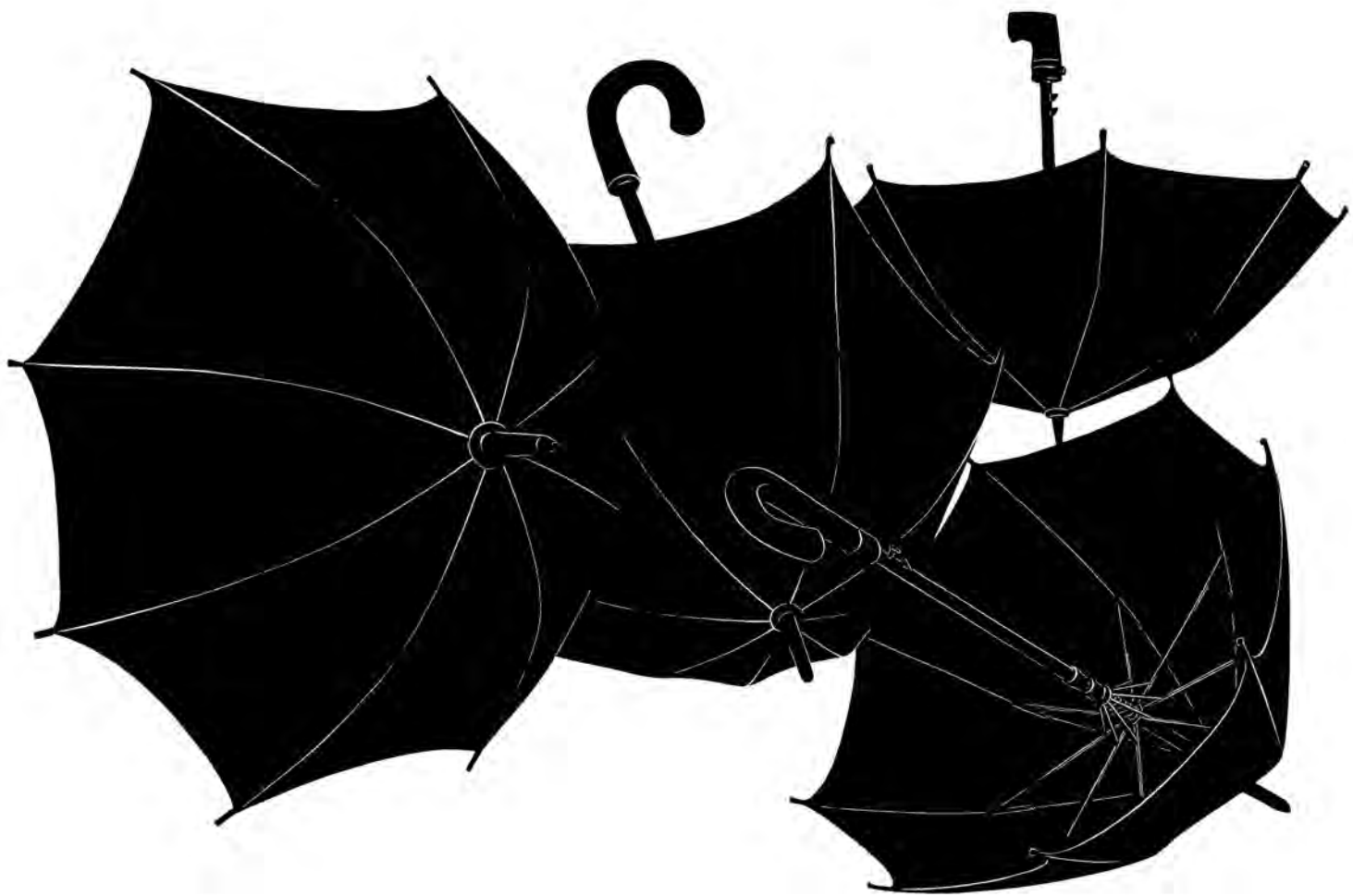
En estos trabajos que muestra, el protagonista principal es el agua, elemento cargado de símbolos. Símbolos contenidos en formas que vienen de otra época, pequeños muñecos o juguetes como enigmáticos mensajeros.

Uno de los motivos preferidos del arte contemporáneo es el de la indagación en los procesos de la memoria, tanto la memoria colectiva, como la que reconstruye la trayectoria vital del propio artista. ¿Qué buscan esos buzos sumergidos en esa materia acuosa?

Esas construcciones que se derrumban ¿qué mensaje cifrado guardan?

Las estampas de Silvina Paulón son sensibles metáforas surgidas de un espejo imaginario que ella supo descifrar. Ahora están ahí y nos hablan en su lenguaje silencioso.

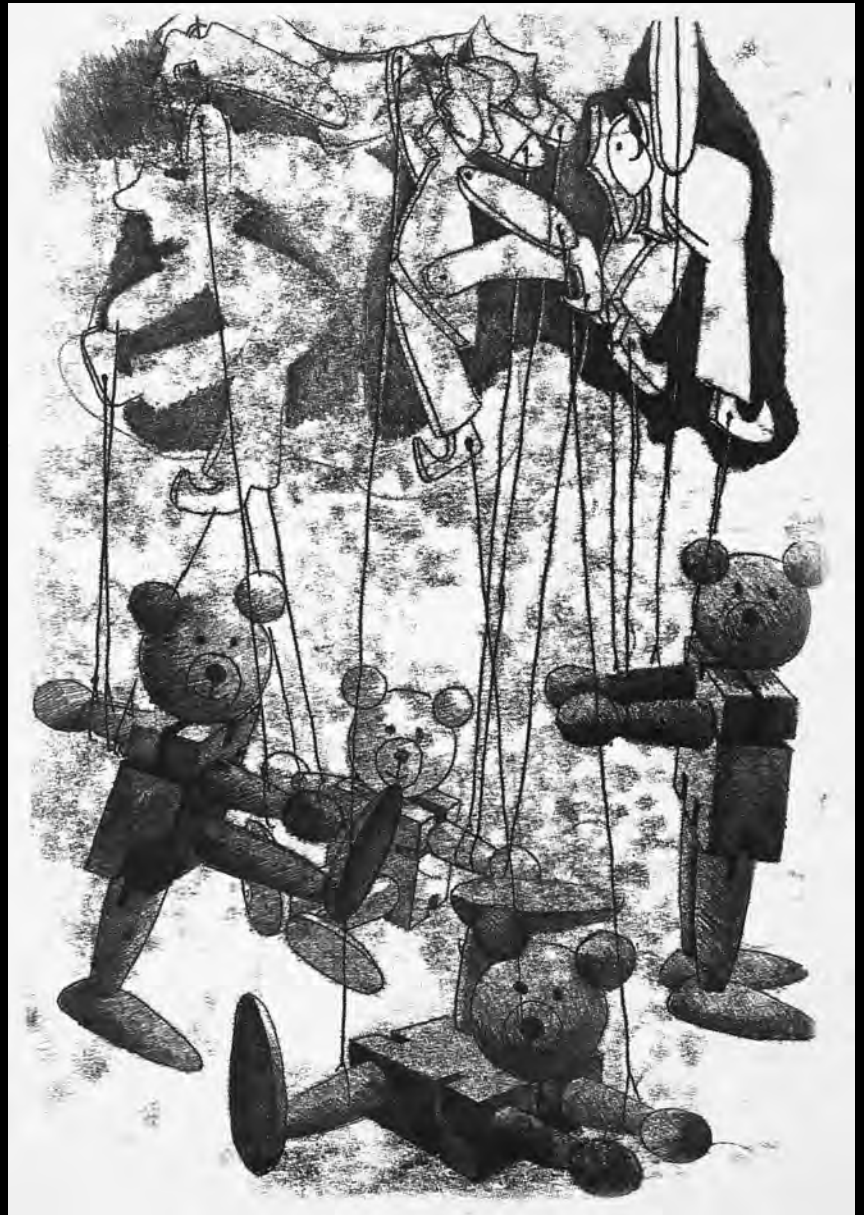
Luis Scafati



Nube de paraguas linograbado 64 x 96 cm

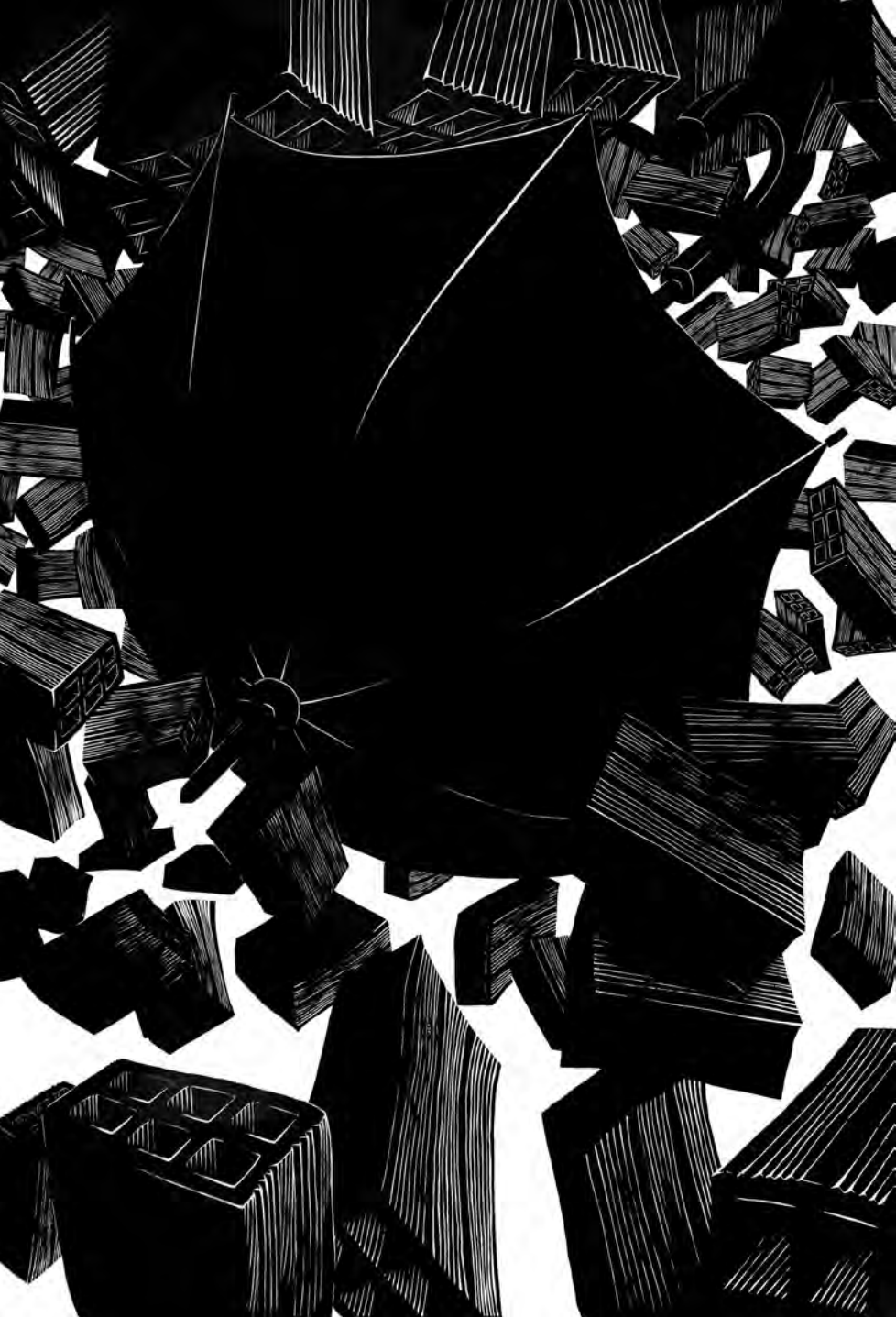


Jugando en los campos del hombre linogrado 90 x 60 cm

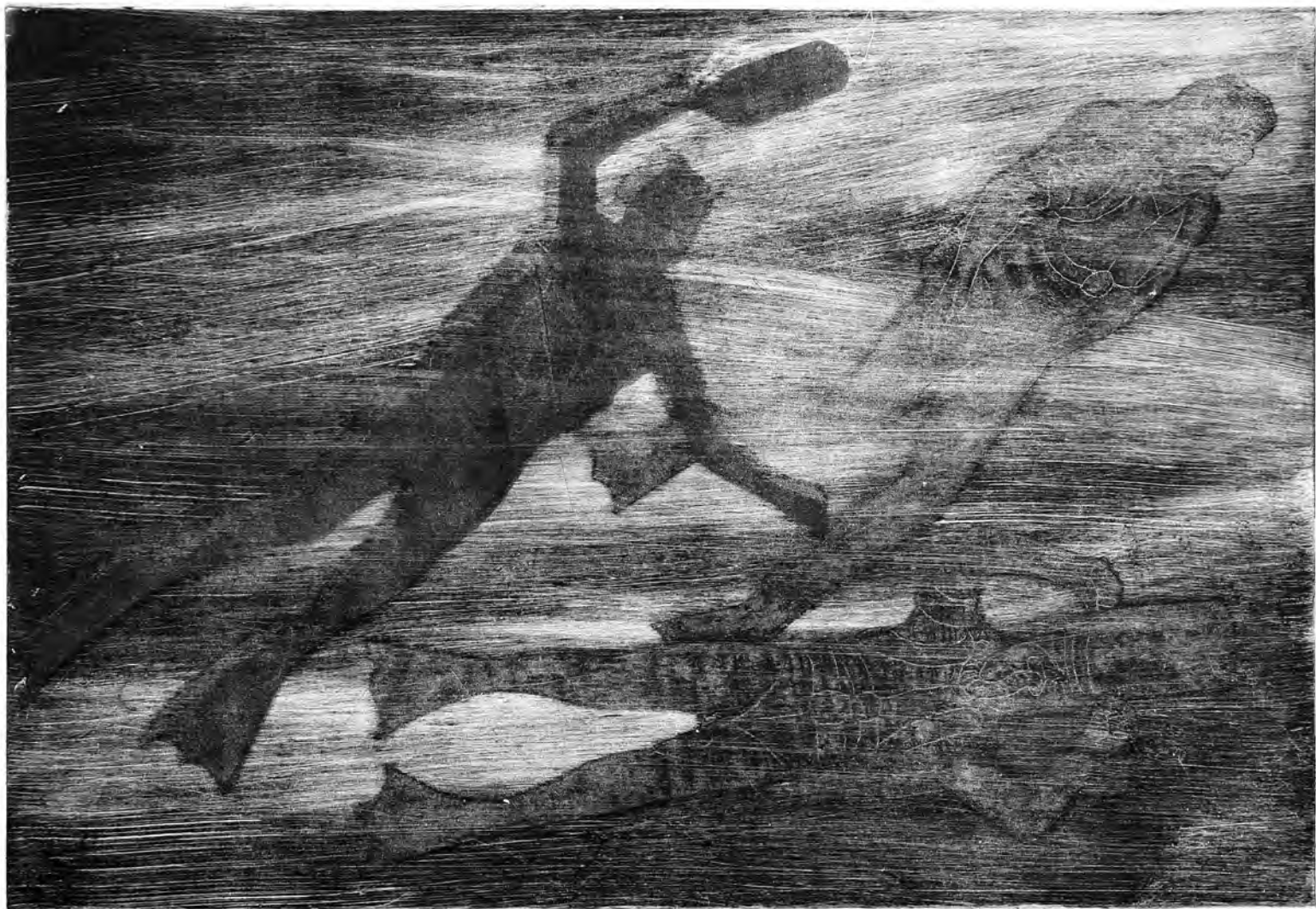


A Ositos monotipo 50 x 35 cm

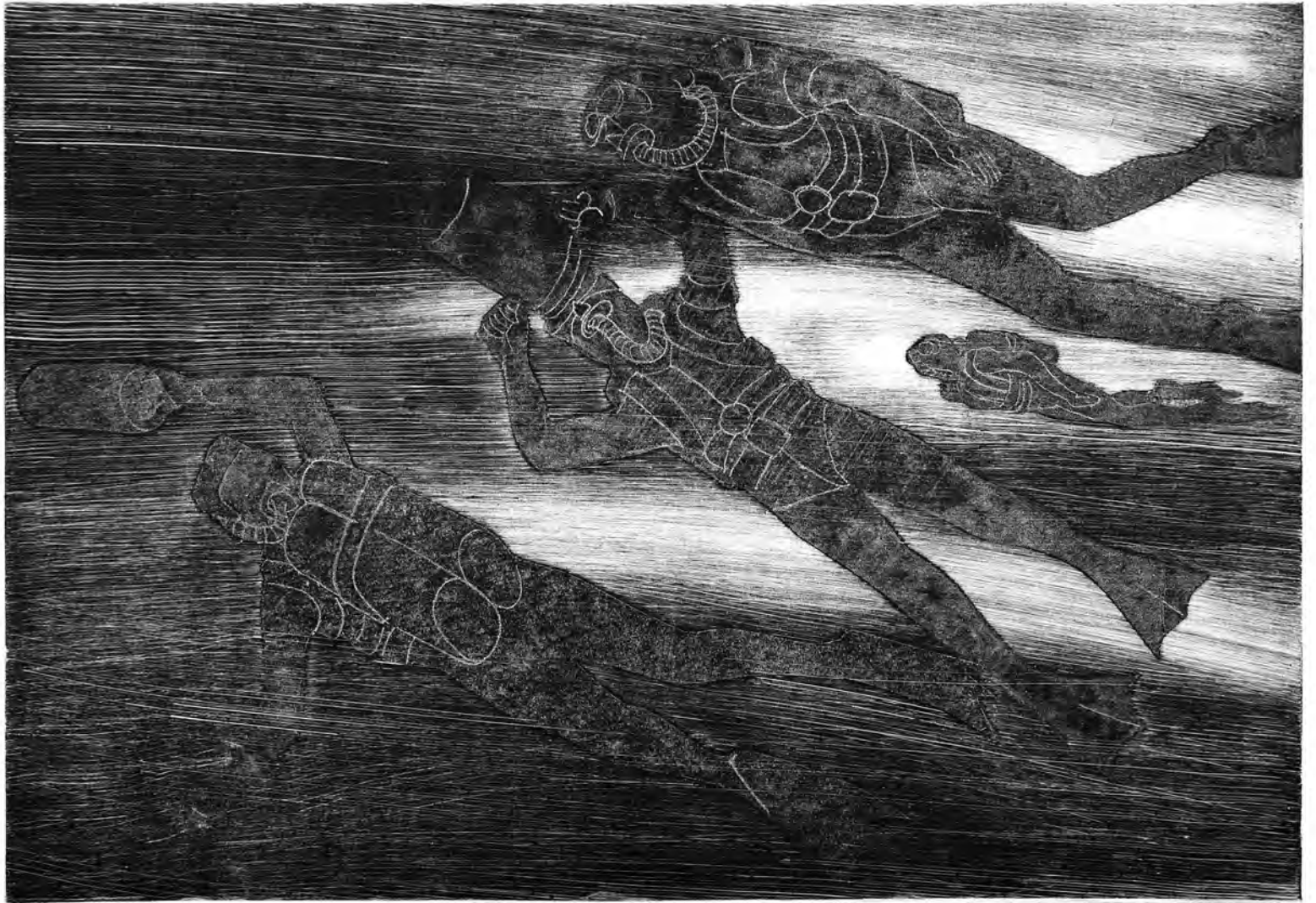




Un ejército muy antiguo libra abiertamente una batalla
linograbado 90 x 140 cm



de la serie **Buceando en los papeles I** monotipo 28 x 40 cm



de la serie **Buceando en los papeles II** monotipo 28 x 40 cm

Me atraen determinadas formas que funcionan como símbolos propios: juguetes, envases, ladrillos y paraguas. Todas ellas no sólo representan momentos y vivencias propias, también inquietudes y preocupaciones de índole ambiental, con la mirada puesta en nuestro futuro, especialmente movilizadas por el tema en torno a la ausencia y/o contaminación del agua. Mis formas dialogan en el papel (boceto/dibujo) más tarde en la matriz y quedan estampadas, como si fueran instantáneas de las profundas preocupaciones o impresiones de una vida. La técnica es el grabado en linóleo, me apasiona la simpleza que existe en la relación del blanco y negro, la abundancia que pueden brindar. Me apasiona el corte de la gubia sobre el linóleo, la luz que surge de la superficie oscura... es un mundo simple que todavía no termino de explorar.

S.P.



Algunos datos de mi vida profesional

Nací en la provincia de Buenos Aires y me trasladé a la ciudad de Buenos Aires para estudiar en la ENBA “Prilidiano Pueyrredón” de la que egresé en 1992 como Profesora Nacional de Grabado. Me inicié en el estudio del grabado y el dibujo en el taller de Osvaldo Jalil y en la Asociación Estimulo de Bellas Artes. Realicé cursos de perfeccionamiento en Pedagogía e Historia. En 1996 el Fondo Nacional de las Artes me otorga una beca de perfeccionamiento en grabado bajo la dirección de Alfredo Benavidez Bedoya. En el año 2001 el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea a través del Museo Nacional de Grabado me otorga una beca de estudios de litografía, en Betanzos, La Coruña, España. Fuí profesora de Grabado y Dibujo de la ENBA Prilidiano Pueyrredón y profesora de Grabado en la ESBA Regina Pacis, actualmente soy profesora titular de la cátedra de OTAV de Grabado y Arte Impreso en el Dpto. de Artes Visuales del IUNA, dicto cursos de capacitación docente en CEPA y trabajo en Educación Plástica en la Ciudad de Buenos Aires.

Desde 1990 realicé numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales, también participé de salones nacionales e internacionales. Invitada por la Academia Nacional de Bellas Artes a participar en el Premio Alberto Trabucco en el 2006.

Todos los premios son muy importante en la carrera profesional de un grabador, constituyen un gran estímulo y abren un camino diferente hacia el observador y a la vez son una valiosa mirada, un reconocimiento de quienes ya transitaron este camino. Desde lo personal el significado de un premio va siempre más allá... entre otros premios se destacan:

En el 2011 el 2do. Premio de Grabado en el 100° Salón Nacional de Artes Visuales; en el 2000 el Tercer Premio de Grabado y tres Menciones, en los años 1994/1998/2005 del mismo Salón Nacional.

En el 2007 obtuve el 2do. Premio Adquisición en el LII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, en el mismo Salón el 3er. Premio Adquisición el año anterior y Mención en el 2004. También en el 2007 obtuve una Mención Premio Acqui VIII Bial Internacional de Grabado, Acqui Terme Italia. En 2005 el 1er. Premio en el Salón Nacional de Grabado Guaman Poma de Entre Ríos. En el 2002 una Mención Honorífica en la Bial Internacional de Grabado de Contratalla, Barcelona y el 2do. Premio en el Salón Pampeano de Artes Visuales. Año 2000 1er. Premio en el XXIV Salón Anual de A. P. Villa Constitución, Santa Fe. En el 1997, la Academia Nacional de Bellas Artes me otorga el Premio Estímulo “Dr. Bonifacio del Carril” destinado a jóvenes menores de 35 años, el mismo año el 1er. Premio de Grabado en el Salón de Pequeño Formato de SAAP. 1995 Premio Mención “Bial la Joven Estampa” Casa de las Américas, Cuba. 1994 1er. Premio 59no. Salón de Otoño de SAAP y el premio que abrió este largo camino fue en 1992 el 1er. Premio en el Certamen de Grabado organizado para estudiantes por el Museo Nacional del Grabado y la E.N.B.A. Prilidiano Pueyrredón.

Algunas de las exposiciones realizadas:

En el 2011 “Narrando historias: diálogos sobre la grafica contemporánea” Centro Cultural Borges / The Tamarind Gallery, New Mexico. En el mismo año “Grafica Divergente” Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco, Bs.As. en 2010 “+ Estampa edición 2010” Nuevo Mundo Gallery Art de Bs. As. En 2003 “Triángulos” Museo Nacional del Grabado de Bs. As. 2002 “Miradas” Museo de Artes Visuales de Santa Rosa, La Pampa. También “Vínculos de madera” en La Casa Elizalde, Barcelona España. En el año 2000/01 participé en un grupo de grabadores que realizaron exposiciones y charlas llevando el grabado a diferentes ciudades del país, se destaca “El Lenguaje xilográfico Argentina/Polonia” en el Museo R. Galisteo de Rodríguez de Santa Fe, también en la ciudades de Trelew, Tucumán, Concordia y Buenos Aires. En 1996 en la Galería de Arte del Hotel Continental de Bs. As. y en 1995 realicé mi primera exposición individual en la Galería “Forma I” de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

Hoy presento mis grabados en la Galería Atica de la ciudad de Buenos Aires. Todas mis experiencias fueron y son valiosas.

Dedico esta muestra a mi madre y a mis hijos.

En el cristal de una burbuja
la tierra entera se refleja.

¡Plop!
Otro planeta cesa.

Jorge Luján



Agradezco por su incondicional apoyo y todos los domingos a Pablo Messil
Agradezco la colaboración de Néstor Goyanes y Luis Scafati

Contacto: silvinapaulon@gmail.com
www.silvinapaulon.com.ar

Diseño y fotografía Pablo Messil



antes que el mar, las olas
Silvina Paulon grabados

Muestra N° 380

Inauguración el 25 de octubre, 19 hs
hasta 19 de noviembre de 2011

Lunes a Viernes de 11 a 13 hs y de 15 a 20 hs
Sábados de 11 a 13,30 hs

Tel | Fax 4813-3544 /0076



Galería de Arte (Miembro de la AAGA)

Directora: Mónica Goldschläger de Carrizo Carricarte
Libertad 1240, PB "9", Ciudad de Buenos Aires

